



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ЛЕВОЧКИНА

Имя: МАРИЯ

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

14

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задача №1

- 1) Б
- 2) Неверно
- 3) ~~Б~~
- 4) Б
- 5) А
- 6) ~~А~~ В
- 7) АВ
- 8) Б В
- 9) 1Б, 2В, 3А
- 10) 145

Задача №2

Спеурел для сообщества «Нельзя пропустить!»

Жестокая расправа: казнь Пугазева

«Камера направлена на корреспондента»

— Здравствуйте, дорогие друзья! С вами сообщество «Нельзя пропустить!».

Пропустить и вправду нельзя, но ~~но~~ поэтому мы с коллегами спешим рассказать вам о случившемся. Напишите пожалуйста «+» в чат, если меня хорошо видно и слышно.

«Зрители активно пишут «+» в чат»





- Прямо сейчас мы находимся на главной площади в столице. Императорская Войска императрицы Екатерины Алексеевны схватили преступника Емельяна Пугачева, выдававшего себя за ~~но~~ императора Петра III. Напомнили, что Петр III умер в 1762 году в Ропшинском дворце от геморроидальных коллик. Пугачева привезли в клетку в Петербург, чтобы публично наказать за неповиновение.

« Камера показывает толпу людей, столпившихся у клетки с преступником и самозванцем. Они кидают в него свои вещи и выкрикивают оскорбления »

- Мы уже нашли ~~вам~~ первого свидетеля. Здравствуйте, сообщество «Нельзя пропустить!» ». Можем ли мы задать вам несколько вопросов?

« Камеру переводят на молодого мундирца в военной форме »

- Здравствуйте, да, всегда рад.
- Как вас зовут?



- Меня зовут Петр. Петр Гришев.
«Зрители пишут в комментариях,
что мне слышали это имя. Этого
человека помиловал Емельян Пугачев
в Белогорской крепости»

- Наши зрители пишут, что узники
Вас. Пугачев помиловал Вас, за что?

- Тогда я ехал на службу в Бело-
горскую крепость. Мы случайно пе-
ресеклись. Он помог мне, а я ему.
Я отдал ему свой заячий тулуп.
Не догадываясь кто он, я отправился
далее. ^{на службу} в крепости я жил у коман-
данта Ивана Кузьмича и жены его,
старушки Василисы Егоровны. Потом
пришел Пугачев со своим войском
беглых крестьян и вошел в крепость.
Он убил всех, а меня помиловал,
вспомнив мою доброту. Я не присягнул
ему на верность, но он все же отпус-
тил меня.

«В комментариях зрители выражают
сочувствие Петру Гришеву»

- Но говорят, что позже Вас аресто-
вали как соучастника и друга Пугачева.
Почему Вас отпустили?



— Мне помогла моя невеста Мария Миронова, дочь погибшего ~~к~~ коменданта. Она приехала в Петербург, чтобы поговорить лично с императрицей. ~~К~~ Случайно встретившись с Екатериной II в саду, она поведала ей нашу историю, рассказала о том, что я невиновен. Благодаря маме я жив и свободен.

— Что Вы считаете, что ~~его~~ смерть такое наказание в виде публичной казни справедливо для Емельяна Пугачева?

— Да, я поддерживаю решение императрицы. Несмотря на его доброту ко мне, он был слишком жесток, убив дорогих мне людей.

— Спасибо Вам за Ваши откровения.

« Гришев кивает и уходит. Камера задерживается на нем. Пугачевы Пугачева выводят ~~перед~~ из клетки и ставят перед народом. ~~В~~ Глаза Пугачева и Гришева встречаются на миг. Петр молча кивает головой и смотрит, ~~как~~ как убийца со родных лишается жизни »



« Народ млеует. Вокруг слышатся крики и восклицания о том, что повешение - это слишком легкая казнь для самозванца, готового учинить еще один переворот в стране »

- Спасибо, что были с нами, друзья! Подписывайтесь на наше сообщество во ~~всех~~ всех социальных сетях и ставьте лайки. Напишите в комментариях, как вы считаете, справедлива ли казнь для Пугачева? Мы скоро встретимся вновь, до скорых ~~встреч~~ встреч!

Задание №3

№ Последователь Освободителя:
вступление на престол Александра III

① Обзор местности дворца, где проходила коронация нового императора, для погружения зрителя в контекст события.

② Причины и предпосылки: смерть Александра II и прямого наследника по мужской линии, ^{кн. цесаревича} Николая Александровича, брата ^{царевича} Александра III. История многократных покушений на Александра ^{императора} II и последнее покушение, удивившее



3) Ход события: как и где проходила коронация, рассказ о неординарных происшествиях во время коронации.

4) Интервью с императором России Александром III:

1) Вы были свидетелем апокалиптических нападений на своего отца. Как это скажется на Вашей внутренней политике?

2) Почему люди были недовольны отменой крепостного права Вашим отцом в 1861 году?

3) Какой статус у России сейчас на международной арене после Крымской войны?

4) Какие реформы Вы планируете привести, чтобы успокоить народ?

5) Ваш отец стал Освободителем для народа, каким Вы хотите запомниться в истории?

5) Интервью с молодым деревенским поэтом Сергеем Есениным.

1) Чего не хватает России сейчас?

2) Вы ~~сами~~ ^{сами} ~~пришли~~ из деревни и восхваляете в своем творчестве деревен-



скую жизнь. Как Вы охарактеризуете настрое-
ние людей ~~там~~ по поводу политических
изменений?

3) Как убийство Александра II проявит-
ся в Вашем творчестве?

4) Какие реформы от Александра III
идет народ?

5) ~~Почему~~ А Как скажется на Александре
III жестокое убийство его отца?

6) Рикан: рассуждение о судьбе Рос-
сии, о возможных репрессиях и
цензуре.

Задание №4

Тема №5: «На что должны обратить внима-
ние журналисты в год единства наро-
дов России?»

Объединение и поддержка: на что
должны обратить внимание журна-
листы в год единства народов
России?

Я - голос ваш, нар вашего
дыханья

Я - отражение вашего лица...

Анна Ахматова

Субботний вечер. За окном идет снег,
а на елке, стоящей в углу зала, го-



рит шрланди. Одна из недавно ~~нов~~
~~вот~~ появившихся традиций в нашей
семье — собираться в конце неде-
ли, чтобы сыграть в настольные иг-
ры. Часто на нашем круглом сто-
ле оказывается игра «Uno» или «Моно-
полия», редко — «Мафия». Каждый
лаунд приносит искреннюю улыбку,
а восклицания брата о неудачных картах
— добродушный смех.

Сегодня — один из таких уютных ве-
черов, но выбор игры оказался неопре-
деленным. Настольная игра «Имаджини-
картум» уже долгое время не появ-
лялась на нашем столе. Ее суть —
— подобрать наиболее ~~актную~~ подхо-
дящую карту под загаданную образ.
Мы начали играть. ~~Все~~ Все участницы
с интересом рассматривали получен-
ные карты. Первым начал папа, зага-
дав интригующую тему «На что должны
обратить внимание журналисты в год
единства народов России?». «Какая
угага!», — подумала я. Все мои кар-
точки подходили под загаданную тему.
Осталось только решить, какая из
них будет наиболее актуальной и
интересной.



КАРТА № 1: Роль традиций

Изобретение телевизора на первой карточке воодушевило меня. С момента ^{его} создания Владимиром Зворыкинским в 1936 году, ^{телевизор} он объединяет вокруг себя множество людей. По данным РИА Новости ^{по итогам телесезона} наибольшее количество просмотров набирают поздравление президента 31 декабря и Парад Победы в 10:00 ~~девятого~~ ^{десятого} мая. Телевизор объединяет друзей, коллег, семью напротив своего экрана. Журналисты, стараясь не отставать от своих зрителей, придумывают новые способы их удивить. Вводится понятие «иммерсивной журналистики» — когда используются 3D-технологии для перемещения зрителя в определенные места. ~~Так~~ Так, в 2022 году журналисты Матч ТВ «телепортнровались» на арену Олимпийских игр в Пекине, находясь в прямом эфире. В год единства народов России журналисты должны обратить внимание на креативную подачу материала в кадре, чтобы продолжать заинтересовывать и объединять зрителей — «колдов» с молодой аудиторией у экрана творчества Зворыкина.



Радио - это не уходящее ^{вдаль} прошлое, а наше будущее. В 2025 в Санкт-Петербурге прошел Петербургский ~~эко~~ ~~номы~~ международный экономический форум, на котором обсудили будущее радио. Генеральной директор «Русской Медиагруппы» ~~Анна~~ Любовь Малафеева заявила, что они выстроили систему 360° влияния на слушателя. Радио можно ~~на~~ наслаждаться дома, на работе, в машине. Также для молодежи проводятся онлайн-встречи и конкурсы. Радио журналисты активно используют искусственный интеллект в своей деятельности. Радио DFM рассказало, что на основе голоса радиоведущей Юлии Гордеевой они создают нейромодель для передачи срочных новостей во время вещания не более ~~чем~~ двух минут. По статистике газеты «Ведомости» за 2025 год, слушателей радио стало на 17 млн больше. Я уверена, что ~~число~~ это число с каждым годом будет расти. ~~Журналистам~~ Современным журналистам следует уделить внимание ~~апп~~ ^{правильному} использованию ИИ в своей работе. ~~правильно~~ Работать с искусственным интеллектом так, чтобы он помогал увеличивать аудиторию ~~аудиторию~~



«традиционных» СМИ. Применение новых технологий делает устаревший формат актуальным, а прошлое превратит в будущее.

КАРТА №2: путеводитель по горячим точкам

Изображение средневекового рыцаря в успехах, спускающееся в одиночку с драконом. Русский народ всегда храбро смотрел в лицо неприятелю и немалая заслуга в этом СМИ. Сейчас, в условиях специальной военной операции, российские журналисты выполняют свой профессиональный долг, продолжая объединять людей. Мария Кошова — военкор, работающий в зоне СВО, автор серии репортажей «Мы живы на первом канале». Она с командой помогала раненым и искала пропавших без вести. Работа журналиста требует от человека небывалого мужества, чтобы вдохновлять людей в стране. В 2025 году, к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, информационное агентство ТАСС выпустило лонгрид «Военкоры! Разное время, профессия — одна», посвященный теме СВО. В работе



представлены документальные фильмы, статьи и истории живых людей, пострадавших от нападений. Мне в этом спецпроекте зацепила цитата военкора Владимира Бондаренко: «На территории боевых действий нет людей, работающих на разные СМИ. Если мы российские журналисты, то мы выполняем одни и те же задачи на благо нашей страны, нашей родины». Люди вдохновляют ~~также~~ героические истории своих соотечественников, поэтому журналистам стоит уделять больше внимания на мотивирующую и вдохновляющую историю для жителей страны в непростое время.

КАРТА №3: мазками краски

Изображение Ван Гога, ~~как~~ пишущего «Звездную ночь», ~~и~~ на первый взгляд ничем не напоминает профессию журналиста. ~~Но~~ Однако мазки краски вдруг стали походить на процесс написания статьи, репортажа или вопросов для интервью. Журналисты, словно художники, украшают свои работы, придавая им красок, даже если они темных оттенков.



Спецпроект ТАСС «Дорога жизни» — это лонгрид, рассказывающий о подвиге советских ученых, которые разработали план по передвижению по Ладожскому озеру во время блокады Ленинграда. Материал ~~привлекает~~ ~~визуалом~~ украшен инорографической и хорошо проарботанной картой. Лонгрид «День, когда началась война» от газеты «Коммерсантъ» — это крошечка 22 июня 1941 года, когда в нашу страну ~~второй~~ вторглись немцы. ~~Помимо текста, зритель, читая материал, может касаться~~ ~~визуала~~ Авторы постарались над визуалом. Кроме текста там представлена ~~карта~~ храбрая речь Молотова о начале войны. ~~и счастлив надеется~~ Хорошо представленной визуальной материал будет зацеплять читателя больше, чем «голый» текст. Журналистам нужно правильно оформить свою работу, чтобы заполучить заветный «лайк».

Пришла моя очередь сдать карту в общую колоду. Я еще раз посмотрела на выбор в своих руках. ~~Да~~ Журналист должен развиваться, чтобы не отставать это стремительно бе-



ищего времени. Одной картой нельзя охарактеризовать профессию, которая собрала в себе ~~и~~ художников, писателей, бойцов и других талантливых творцов. Я вытянула случайно попавшуюся мне в руки карту и положила ее в колоду.

Но главная задача журналиста, на мой взгляд, - это объединение и вдохновение людей. В год единства народов России журналисты должны гордиться собой и своим ~~трудом~~ вкладом в будущее страны.

